



Istituto di Istruzione Superiore "Giuseppe Meroni"

Codice MIIS06300P - Corsi diurni e serali

DIPLOMA DI ISTRUZIONE PROFESSIONALE

Industria e Artigianato opzione Arredi e forniture d'interni
Servizi Commerciali ambito Aziendale e Turistico
Servizi Commerciali opzione Promozione commerciale e pubblicitaria

DIPLOMA DI ISTRUZIONE TECNICA

Grafica e Comunicazione
Meccanica e Meccatronica opzione Tecnologia del legno

DIPLOMA DI ISTRUZIONE LICEALE ARTISTICA

Indirizzo Design



FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO - FESR



Regione Lombardia



ATTESTATO DI QUALIFICA PROFESSIONALE

Operatore del legno
Disegno d'arredo

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Codice Mod. SD 17
Revisione 0.2

Anno Scol.	2018-19	
Disciplina	Storia dell'Arte	
Classe	4 LAD	Indirizzo: Design
Docente	Andrea Franci	

Competenze

Lo studente:	
1.	Sa descrivere un'opera utilizzando anche il lessico specifico.
2.	Sa collocare l'opera nell'ambito cronologico appropriato.
3.	Sa collegare l'opera al contesto storico generale.
4.	Saper individuare Beni culturali significativi nel proprio territorio.
5.	Saper individuare i caratteri delle opere di arredamento.

	Titolo del modulo	Contenuti Svolti
1	Annibale Carracci e Caravaggio. Arredamento ecclesiastico.	L'attività di Annibale Carracci a Bologna e Roma. L'attività di Caravaggio a Roma, Napoli, Malta e in Sicilia. Esempi di pittura barocca (Guido Reni, Guercino, Rembrandt). I confessionali di San Fedele a Milano.
2	Arte del Barocco in Italia. Ebanisteria in Francia.	Bernini e Borromini a Roma. Le regge: dalla Francia all'Italia. L'ebanisteria di Boulle. La pittura veneta del Settecento: Piazzetta, Tiepolo, Pietro Longhi, Canaletto.
3	Modulo Powerpoint sui Beni culturali in Brianza tra 600 e 800	Realizzazione e presentazione con powerpoint di ricerche sui Beni culturali in Brianza tra 600 e 800.
4	La pittura del Settecento in Europa. L'arte Neoclassica in Francia e Italia. Adam e l'arredamento.	William Hogarth (la carriera del libertino). Il Neoclassicismo: il gusto per l'Antico e le ricerche archeologiche. David, Il Giuramento degli Orazi, l'Uccisione di Marat, le Sabine, Piermarini, la Scala, Canova, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, e Adam.
5	Romanticismo, Realismo, Architettura del ferro e inizi di Manet.	Gericault, la Zattera della Medusa; Delacroix, la Libertà guida il popolo; Ingres e il Padiglione del Realismo; Nadar, il ritratto di Sarah Bernhardt, Hayez, il Bacio; Haussmann, i Boulevards di Parigi; Fattori, la Battaglia di Magenta, la Rotonda di Palmieri; Lega, Pergolato, Paxton, Crystal Palace; Manet, la Colazione sull'erba, Olympia.
6	Impressionismo e Post-Impressionismo	Degas: la Lezione di danza, l'Assenzio; Renoir, Moulin de la Galette; Manet, Bar delle folies bergere; Monet, le serie di dipinti (Gare St. Lazare; Covoni, facciata della Cattedrale di Rouen, Ninfee); Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte; Gauguin, il Cristo giallo; Da dove veniamo.



Metodi e Strumenti: Lezione frontale, lezione partecipata, videoproiezioni.

Modalità di verifica: interrogazione orale ed esposizione di presentazioni tipo Powerpoint su argomenti concordati con il docente.

I criteri e la tabella di valutazione stabiliti dal consiglio di materia fanno riferimento ai criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel POF d'Istituto

Data,

Gli Studenti

.....

Il Docente

.....