



Istituto di Istruzione Superiore "Giuseppe Meroni"

Codice MBIS06300G - Corsi diurni e serali

DIPLOMA DI ISTRUZIONE PROFESSIONALE

Industria e Artigianato per il made in Italy: Tecnico dell'Industria del Mobile e dell'Arredamento

Servizi Commerciali: Tecnico del Commercio Digitale: Web Community

Servizi Commerciali: Design per la Comunicazione Visiva e Pubblicitaria

DIPLOMA DI ISTRUZIONE TECNICA

Grafica e Comunicazione

DIPLOMA DI ISTRUZIONE LICEALE ARTISTICA

Indirizzo Design



Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR



Regione Lombardia



ECDL  
TEST CENTER BCJ\_01

LABORATORIO TERRITORIALE PER L'OCCUPABILITA'  
Brianza 2025

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <b>PROGRAMMA CONSUNTIVO<br/>A.S.2019/2020</b> | Codice Mod. SD 17<br>Revisione 0.2 |
|---|------------------------------------|

|  |                  |
|--|------------------|
| Classe 4LAD2                             | Indirizzo DESIGN |
| Disciplina Discipline progettuali design |                  |
| Docente Coltro Giorgia                   |                  |

|            |   |
|------------|---|
| Competenze | <i>(con riferimento a quanto concordato ed esplicitato nel piano di lavoro del dipartimento di materia)</i>   |
|            | <p><i>1. Definizione delle intenzioni progettuali (attraverso l'elaborazione di un concept) ed interpretazione grafica o mediante modelli (realizzati con strumenti tradizionali o digitali) degli aspetti funzionali e formali di un oggetto di design; acquisendo la capacità di analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata antichi, moderni e contemporanei; e riuscendo ad individuare nuove soluzioni formali</i></p>   |
|            | <p><i>2. Individuazione della funzione, degli elementi estetici, comunicativi e commerciali del prodotto di design, attraverso l'analisi e la gestione della forma, della materia, del colore e delle strutture geometriche e meccaniche, coniugando opportunamente nella progettazione le esigenze estetiche con la componente strutturale, ed interpretando correttamente gli aspetti compositivi (formali, volumetrici ed ergonomici);</i></p> |
|            | <p><i>3. Prosecuzione ed approfondimento dello studio delle tecniche grafiche e informatiche, in particolare quelle geometriche e descrittive, finalizzate all'elaborazione progettuale, individuando i supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche di settore, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguati</i></p>  |
| Contenuti  | <b>1) PROGRAMMAZIONE DIDATTICA: CONTENUTI-ABILITA'-PERIODO</b>  |



| <i>(con riferimento a quanto concordato ed esplicitato nel piano di lavoro del dipartimento di materia; eventuali variazioni potrebbero essere dovute a particolari situazioni della singola classe)</i> |                                |   |  |
|--|--------------------------------|---|--|
| <i>Modulo / Unità formativa</i>  | <i>Periodo</i>                 | <i>Contenuti</i>  | <i>Abilità</i>   |
| <b>01</b>  | <i>Trimestre<br/>settembre</i> | <b>SIGNIFICATO DI DESIGN</b><br><br><i>La PROGETTAZIONE:<br/>Che cos'è: ambiti, finalità,<br/>contenuti, metodi</i><br><br><i>Organizzare un lavoro:<br/>"vincoli" e "libertà" nella<br/>progettazione</i><br><br><i>Introduzione al metodo<br/>progettuale di Bruno<br/>Munari</i><br><br><i>Le variabili di<br/>progettazione di un<br/>oggetto</i> | <i>Sa definire i<br/>problemi/variabili<br/>per la<br/>progettazione di<br/>un oggetto di<br/>design</i><br><br><i>Sa cercare dati<br/>utili al progetto<br/>su internet e sa<br/>realizzare e<br/>archiviare una<br/>presentazione<br/>per la classe<br/>utilizzando<br/>strumenti<br/>informatici</i><br><br><i>Progetta gli spazi<br/>e la morfologia di<br/>un ambiente e<br/>del suo arredo</i> |
| <b>02</b>  | <i>Trimestre<br/>ottobre</i>   | <b>ANALISI DI UN OGGETTO DI DESIGN</b><br><br><i>Analisi di un oggetto<br/>iconico del design<br/>attraverso la sua<br/>rappresentazione grafica<br/>e la presentazione del<br/>designer e della correte di<br/>riferimento</i>   | <i>Utilizza modelli di<br/>rappresentazione<br/>dell'ambiente e<br/>dell'oggetto nella<br/>scala adeguata<br/>pianta, prospetti ,<br/>sezioni,<br/>assonometria,<br/>esplosi, viste<br/>prospettiche</i>   |
| <b>03</b>  | <i>Trimestre<br/>novembre</i>  | <i>L'uso dello Storyboarding<br/>nell' UX design:</i>   | <i>Sa comunicare il<br/>percorso<br/>progettuale</i>   |



|           |  |  |   |   |
|-----------|--|--|---|---|
|           |  |  | <i>individuazione delle problematiche funzionali legate ad un oggetto d'arredo</i>  | <i>Controlla il tratto grafico, la precisione del disegno, la leggibilità e la rappresentazione di ogni fase del lavoro</i> |
| <b>04</b> | <i>Trimestre</i><br><i>Novembre/dicembre</i> |  | <i>Analisi di oggetti d'arredo seguendo differenti parametri/variabili:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La forma, la geometria</i></li><li>• <i>Le dimensioni</i></li><li>• <i>I materiali</i></li><li>• <i>Le tecniche</i></li><li>• <i>La funzione</i></li><li>• <i>Il funzionamento</i></li><li>• <i>ecc.</i></li></ul> <i>Ideazione di oggetti "impossibili" nuovi con una variabile modificata.</i> | <i>Lavora secondo tempi prestabiliti</i>  |
| <b>05</b> | <i>Pentamestre</i><br><i>Gennaio</i>         |  | <i>Introduzione alla METODOLOGIA PROGETTUALE: dalla consegna del brief all'esecuzione di concept</i><br><br><i>LE FASI DEL PROGETTO DI ARCHITETTURA D'INTERNI</i><br><br><i>Analisi guidata di un primo brief.</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>· Committenza, vincoli</i></li><li>• <i>· Formulazione del problema: target, esigenze e attività</i></li></ul>  |   |



|  |           |   |  |  |
|--|-----------|---|--|--|
|  |           |   | <p><i>dell'utenza, contesto, obiettivi generali</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>·Benchmark: le diverse motivazioni relative alla ricerca di oggetti simili già progettati ed esistenti</i></li><li>• <i>User experience</i></li><li>• <i>· Formulazione di concept</i></li><li>• <i>·Rappresentazione delle fasi svolte e della soluzione</i></li></ul>   |  |
|  | <b>06</b> | <p><i>Pentamestre</i></p> <p><i>Febbraio/maggio</i></p> | <p><i>PROGETTARE GLI INTERNI DI UNA CASA STUDIO PER UN ARTISTA</i></p> <p><i>L'esercitazione prevede sessioni di lavoro individuale e a gruppi.</i></p> <p><i>Il progetto dovrà prevedere l'utilizzo di arredi iconici del design moderno/contemporaneo (già oggetto della precedente esercitazione o presentati nei moduli di approfondimento storico) e di arredi su misura progettati ex novo dagli studenti.</i></p> |  |



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  | <p><b>PROGETTARE GLI INTERNI DI UN OSPEDALE PEDIATRICO</b></p> <p><i>L'esercitazione gestita in DAD è stata strutturata come simulazione di Seconda Prova, tratta da una traccia ministeriale ufficiale.</i></p> <p><i>Viene introdotto il concetto di Architecture Experience</i></p> |  |
| Metodologie                                   | <p><i>(lezione frontale, lavoro di gruppo, etc)</i></p> <p><i>Lezione dialogata</i></p> <p><i>Cooperative learning</i></p> <p><i>Attività di laboratorio</i></p> <p><i>DAD</i></p>   |  |  |
| Criteri di valutazione e modalità di verifica | <p><i>(con riferimento alle griglie di valutazione concordate nel dipartimento di materia)</i></p> <p><i>Ogni lavoro sarà valutato secondo i seguenti criteri:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li><i>1) Chiarezza della comunicazione, correttezza e pertinenza</i></li><li><i>2) Conoscenza, complessità del contenuto</i></li><li><i>3) Organizzazione logica, correttezza metodologica</i></li><li><i>4) Autonomia di gestione</i></li></ol> <p><i>La valutazione è stata tradotta secondo la tabella allegata al PTOF e nel rispetto dei parametri di valutazione degli apprendimenti concordati in seno al Dipartimento di materia e secondo i criteri di valutazione stabiliti collegialmente in riferimento alla DAD</i></p> |  |  |
| Testi, Materiali/strumenti utilizzati         | <p><i>Libro di testo in adozione, dispense e materiale multimediale fornito dall'insegnante</i></p>  |  |  |
| Modalità di recupero                          | <p><i>Corsi di recupero su quanto segnalato nell'eventuale PAI</i></p>   |  |  |



|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

Lissone il, 08 giugno 2020

Il/la Docente